**广东茂名幼儿师范专科学校**

**美术教育（三年制）专业人才培养方案**

学 院 美术学院

专 业 美术教育

年 级 2023

制 定 人 李 炎

审定人（院长） 签名（盖章）

审批人（教务部长） 签名（盖章）

主 管 副 校 长

2022年10月

**广东茂名幼儿师范专科学校**

**2023级美术教育（三年制）专业人才培养方案**

**一、专业名称(代码)**

美术教育(专业代码:570109K)

**二、入学要求**

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

**三、基本修业年限**

三年

**四、职业面向**

**(一) 职业面向**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类 | 所属专业类 | 对应行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别（或技术领域）举例 | 职业资格（职业技术等级）证书举例 |
| 艺术学 | 美术学 | 教育 | 教育类 | 教师 | 教师资格证（小学） |

**(二) 职业岗位群和核心能力分析**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 岗位 | 岗位能力要求 | 岗位职责 | 导出课程 | 综合开设课程 |
| 教师 | 师德践行能力强，能认真遵守师德规范、涵养教育情怀。具有创新意识，能适应新世纪初等教育改革和发展需要，教育教学技能全面，能够胜任小学教育教学及教育科研工作，重视个人教学实践能力和自主发展能力的培养，注重专业成长和主动交流，有综合育人能力，能以“育人为本”的本质要求落实“立德树人”立德树人根本任务。 | (一)遵守宪法、法律和职业道德，熟悉和遵守学校教学工作的有关规定。  (二)贯彻国家的教育方针，忠诚人民教育事业，乐教敬业，具有强烈的事业心和责任感。  (三)加强社会主义精神文明建设，努力提高自身道德情操的修养，以身作则、为人师表。  (四)树立现代教育思想和观念，认真学习教育教学理论，积极参加教学研究，努力掌握教育规律，改进教学方法，积极运用现代教学手段，不断提高教学水平和教学效果。  (五)加强社会主义精神文明建设，努力提高自身道德情操的修养，以身作则、为人师表。  (六)全面关心、爱护学生的成长，努力作好教书育人工作，寓德育于教学过程之中，寓爱心于严教之中，做学生的良师益友，促进学生在品德、智力、体质等方面的全面发展。 | 《技法基础与原理》、《中国美术史》、《外国美术史》、《艺术概论》、《小学美术新课程教学论》、《教育教学知识与能力》 | 《技法基础与原理》、《中国美术史》、《外国美术史》、《艺术概论》、 |
| 企事业单位 | 表达能力强，具有良好的心理和身体素质，情绪稳定、有团队合作意识，能够协调各种人际关系，减少内耗形成合力。能紧跟形势不断学习、具备所从事岗位的专业能力以及必要的组织指挥、决断能力。 | （一）严格遵守中华人民共和国法律相关规定。  （二）全心全意为人民服务，接受大众的监督。  （三）严格按照有关权限以及规定履行个人职责，提升工作效率。  （四）作风正派，不做违法乱纪之事。  （五）忠于职守，坚决服从上级下达的各项指令和决定。  （六）严格保守工作以及国家秘密。  （七）遵守纪律，恪守职业道德，遵守社会公德以及法律规定。  （八）在生活和工作过程中严格维护国家利益与安全。  （九）履行其他法律规定的相关义务。 | 《中国美术史》、《外国美术史》、《艺术概论》 |
| 广告公司的美术宣传 | 具有较强的学习能力，对工艺美术、广告设计的前沿设计与设计理论研究保持敏锐的关注。具有敏锐的时尚洞察力和独特的设计创新能力，专业基础扎实。擅言谈，沟通能力强，能准确把握客户意图，及时提供符合客户要求的创意设计思路。，团队凝聚力强，能充分调动最大创意能力及最佳创意效率，将创意从概念通过视觉表现发展成为具体的设计。 | （一）严格遵守中华人民共和国法律相关规定。  （二）全心全意为人民服务，接受大众的监督。  （三）严格按照有关权限以及规定履行个人职责，提升工作效率。  （四）作风正派，不做违法乱纪之事。  （五）严格保守工作以及国家秘密。  （六）遵守纪律，恪守职业道德，遵守社会公德以及法律规定。  （七）在生活和工作过程中严格维护国家利益与安全。  （九）其他法律规定的相关义务。 | 《技法基础与原理》、《中国美术史》、《外国美术史》、《艺术概论》 |

**五**、**培养目标**

（一）办学定位

培养思想品德优良、具有人文情怀、创新意识，能适应新世纪初等教育改革和发展需要的，专业知识扎实、教育教学技能全面，能够胜任小学教育教学及教育科研工作的高素质的小教师资人才为主体。积极探讨灵活性的、多样性的人才培养模式、课程体系、教学内容和教学方法，以构建科学合理的课程体系，优化课程结构，进一步强化实践能力和创新能力的培养，提高学生综合素质。

（二）办学目标

坚持社会主义办学方向，贯彻党的教育方针，面向国家、地区教育改革发展和产业转型升级战略需求，落实国家教育改革实施方案，培养高素质专业化“双师型”教师。继承师范教育优良传统，彰显师范教育特色，兼顾非师范专业学生素质发展要求。培养“专业思想牢固、基本功扎实、工作能力强、发展潜能大”、“一专多能”、适应基础教育和经济与社会发展需要、具有较高综合素质的应用型人才。

**六、培养规格**

（一）素质

（1）具有良好的思想道德素质、正确的价值观，热爱祖国，拥护中国共产党的领导，忠诚于人民的教育事业。

（2）培养良好的思想道德素质，具有正确的价值观，安教乐教，热爱学生。

（3）具有良好的身体素质、心理素质、团队意识及合作精神。

（二）知识

（1）掌握本专业培养目标所要求的基础理论知识和专业知识。

（2）掌握本专业培养目标所要求的美术专业技能。

（3）掌握小学美术教育教学中知识传授的基本教学技能。

（4）具备较开阔的知识视野和良好的文化修养。

（三）能力

（1）具备较强的审美判断力，具有理论联系实际、分析解决实际问题的能力。

（2）在工作、学习和生活中具备较强的心理承受能力和自我调节能力。

（3）具有良好的人际关系，能主动交流合作，热爱生活，并有终身学习，不断提升专业水平的意识和能力。

**七、毕业要求**

**1．毕业要求**

（1）毕业总学分不得低于145学分，必修学分105学分，选修学分不低于15学分。

（2）项目替代学分。比赛获奖、考证、参加项目开发等根据专业认定可以替换专业非核心岗位课程学分。替换学分不得超过10学分。

在校期间参与项目开发每周可替换非专业核心课1学分，但累计不得超过10学分；参与专业技能竞赛最多可替换非专业核心课5学分（省级一等奖、二等奖、三等奖分别可替换3学分、2学分、1学分；国家级一等奖、二等奖、三等奖分别可替换5学分、4学分、3学分）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类别 | | 可替换学分 |
| 技能竞赛类 | 教育行政主管部门组织的竞赛 | 市级三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换0.5学分、1学分、2学分、3学分；省级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换2学分、3学分、4学分、5学分、6学分；国家级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换5学分、6学分、7学分、8学分、9学分。 |
| 其他行业协会或社会组织的竞赛 | 市级一等奖、特等奖可分别替换0.5学分、1学分；省级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换1学分、2学分、3学分、4学分、5学分；国家级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换4学分、5学分、6学分、7学分、8学分 |
| 校级竞赛 | 校级技能竞赛一等奖以上可替换0.5学分 |
| 项目开发类 | 自主实施的项目开发 | 提供合作企业证明文件、工商登记证明等有效证明文件由专业负责人认定可替换学分。 |
| 参与老师组织的项目开发 | 参与老师组织的项目开发，由专业负责人和项目主持老师认定可替换学分，原则上参加2周替换1学分。 |
| 职业资格证书类 | 人力资源和社会保障系统职业资格证书 | 取得中级工可替换1学分，高级工可替换2学分，技师级可替换6学分 |
| 驾照 | 取得驾驶证可替换2学分 |
| 发明专利 | 发明专利 | 取得发明专利可替换8学分 |
| 实用新型专利 | 取得实用新型专利可替换6学分 |
| 外观设计专利 | 取得外观设计专利可替换4学分 |

**2．考证要求**

(1)教师资格证书

**七、课程设置及学时安排**

**（一）课程设置**

主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程一般包括思想政治理论课、军事课、大学英语、体育、心理健康、就业指导、创新创业、职业素质等方面的课程或专题讲座（活动）。
2. 专业课一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。专业课分五个专业方向，分别为国画、油画、设计与工艺、版画、水彩岗位，不同专业核心课程不同，学生可以根据自己的个性特点选择对应岗位。学生在二年级第一学期末进行岗位的选择，从二年级第二学期开始按所选专业进行选修学习。
3. 专业基础课程举例：素描、色彩、外国美术史、艺术概论等。
4. 专业核心课程举例：小学美术新课程教学论、中国美术史、设计与工艺、中国画、小学美术课程与教学论、手工基础、综合材料艺术、数字艺术基础。
5. 专业拓展课举例：书法与篆刻、手工制作。
6. 专业核心课程名称及主要教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 专业核心课名称 | 主要教学内容 |
| 1 | 中国美术史 | 中国美术史：讲授中国美术史知识。通过介绍各历史时期各个区域的美术特点和风格的演变，对美术的发生、发展、演变进行历史事实的概括和学术研究，使学生了解传统美术的历史与发展现状，开阔视野积累知识，能正确处理继承与创新的关系，用发展的眼光看问题，增强学生的民族自豪感。 |
| 2 | 设计与工艺 | 课程以学习艺术设计的专业知识和基础技能为起点，主要包括字体设计、标志设计、包装设计、广告装演设计、书籍装帧设计、展示设计等内容，注重现代设计与工艺理念的介绍，新材料与新工艺的开发，接受结合专题进行研究并以文字加以清晰表述的基本训练，掌握从事相关专业的研究、教学、编辑与市场推广的能力。 |
| 3 | 中国画 | 课程内容从中国画的自身艺术特点及其发展规律出发，通过中国画理论概述、人物画、山水画、花鸟画的临摹、写生与创作等内容的学习，进一步认识、掌握中国画的笔法、墨法，理解形式美、造型美、技法美与意境美的层次，体会认识美、发现美、表现美、创造美、传递美的过程，培养学生艺术感知力、鉴赏力，创造力。 |
| 4 | 小学美术课程与教学论 | 小学美术课程与教学论：讲授小学美术课程与教学方面的专业理论知识，从学生的职业培养和学术发展需求出发，掌握小学美术教学及研究的方法，促进学生对小学美术课程与教学理论的学习和研究，加强对小学美术课程与教学改革的理解，获得可持续发展的美术教育素养，自觉应对小学美术课程与教学的新挑战。 |
| 5 | 手工基础 | 在小学美术教育中，手工美术更贴近生活，更接地气，更容易为小学生所接受，故有着不可替代的地位。本学科的教学内容紧紧围绕美育展开，通过陶艺、剪纸、农民画、风筝、高州农民版画、高州茄雕、信宜竹编及各式手工等……以传统审美精神熏陶学生，并在教学中，让手工艺术与当代生活相结合，用手工的造型观念，表现我们当代的生活，采用手工艺术形式进行创作，既保持民间艺术的特色，又与时俱进，为时代服务。 |
| 6 | 综合材料艺术 | 在美术教育中，综合材料是在艺术创作中有机地运用各种媒材所创造的新的富有生命力的视觉语言。其中包括传统的水性、油性颜料，也包含现成品、泥土、纸、矿物色、废弃物等等生活普通材料，也指正在发展的新发现的新材料及其表现技法等，它是动态性的。 |
| 7 | 数字艺术基础 | 在小学美术教育中，数字艺术即计算机艺术，是基于计算机生成为主的艺术形式，其核心是人机交互。数字艺术基础课程，主要是训练学生通过计算机技术来进行艺术创作，学生通过专业的训练掌握数字绘图、制图等专业技能。 |

实践性教学环节主要包括顶岗实习、软件开发项目实训、社会实践、毕业项目综合实训、创新创业实践等。

**(二) 学时安排**

本专业总学时为2646学时，其中实践性教学学时为1595学时，占总学时的60.28%% 。其中，顶岗实习为3个月，约252学时。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **理论与实践教学分配及比例表** | | | | | | | |
| 项目 | | | 学时 | 占总学时的百分比 | 学分 | 占总学时的百分比 | 备注 |
| 必修课 | 综合素质课 | 理论 | 340 | 12.85% | 43 | 28.86% |  |
| 实践 | 426 | 16.10% |  |
| 专业课 | 理论 | 477 | 18.03% | 62 | 41.61% |  |
| 实践 | 633 | 23.92% |  |
| 选修课 | 综合素质课 | 理论 | 190 | 7.18% | 16 | 10.74% |  |
| 实践 | 76 | 2.87% |  |
| 专业课 | 理论 | 44 | 1.66% | 28 | 18.79% |  |
| 实践 | 460 | 17.38% |  |
| 合计 | | | 2646 |  | 148 |  |  |
| 理论实践教学比 | | 理论教学 | 1051 | 39.72% | | |  |
| 实践教学 | 1595 | 60.28% | | |  |
| 总计 | | | 2646 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 制表人：许建斌 | | |

**十、教学基本条件**

**（一）教师队伍**

1.专任教师

专任教师一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 职称、职务 | | | 学历学位 | | 是否双师 | |
| 1 | 李炎 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 是 | |
| 2 | 卢伟雄 | 讲师 | | | 本科 | | 是 | |
| 3 | 齐光雄 | 讲师 | | | 本科 | | 否 | |
| 4 | 任富 | 讲师 | | | 本科 | | 否 | |
| 5 | 陈雪峰 | 讲师 | | | 本科 | | 否 | |
| 6 | 方良骥 | 讲师 | | | 本科 | | 否 | |
| 7 | 黄宁 | 讲师 | | | 本科 | | 否 | |
| 8 | 庞亚卓 | 副教授 | | | 本科 | | 否 | |
| 9 | 苏锦明 | 讲师 | | | 本科 | | 否 | |
| 10 | 熊勇 | 讲师 | | | 本科 | | 否 | |
| 11 | 黄雪兰 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 12 | 林超 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 13 | 谭棱溦 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 14 | 黄映华 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 15 | 姚璐 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 16 | 林伟嵘 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 17 | 宋凯 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 是 | |
| 18 | 王扬明 | 助教 | | | 本科 | | 否 | |
| 19 | 朱宏基 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 20 | 冯水清 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 21 | 周勇 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 22 | 黄蓉蓉 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 23 | 许建斌 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 24 | 黄营 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 25 | 梁伯生 | 助教 | | | 本科 | | 否 | |
| 26 | 魏安东 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 27 | 李国铭 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 28 | 朱锦贤 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 29 | 李彩云 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 30 | 梁文妍 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 31 | 肖樯楗 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 32 | 肖巧琪 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 33 | 李艺强 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 34 | 梁天祥 | 讲师 | | | 硕士研究生 | | 是 | |
| 35 | 唐光健 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 是 | |
| 36 | 林超 | 讲师 | | | 博士 | | 是 | |
| 37 | 李红 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 38 | 周媛媛 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 39 | 李彩云 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 40 | 程佳琪 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 41 | 朱广慧 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 42 | 魏安东 | 助教 | | | 硕士研究生 | | 否 | |
| 43 | 吴峰风 | 副教授 | | | 本科 | | 否 | |
| 职称结构 | | 高级 | | 中级 | | 初级 | |  |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |  |
| 2 | 5% | 14 | 33% | 16 | 62% |  |
| 年龄结构 | | 35岁以下 | | 35-45岁 | | 45岁以上 | |  |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |  |
| 24 | 56% | 8 | 19% | 11 | 25% |  |
| 学位结构 | | 博士 | | 硕士（含在读） | | 学士 | |  |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |  |
| 1 | 2% | 31 | 72% | 11 | 26% |  |
| 双师素质 | | 是 | | 否 | |  | |  |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |  |
| 6 | 14% | 37 | 86% |  |
| 行业企业经历 | | 有 | | 无 | |  | |  |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |  |
| 8 | 19% | 35 | 81% |  |

2.兼职教师

美术教育专业还聘请了企业经验丰富的兼职老师，负责本专业的部分实践教学。

兼职教师一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **工作单位** | **职称职务** |
| 1 | 程浩昌 | 无 | 讲师 |
| 2 | 林文强 | 广东茂名农林科技职业学院 | 助教 |

**（二）教学设施**

本专业有校内实训基地两个，校内实训室有36个，可以提供所有上机实训。校外实训基地2个，可以提供学生校外真实项目实训。

校内实训基地一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室名称** | **位置** | **教学科目** | **实验设备** | **教学项目** |
| 1 | 视觉传达实训室1 |  | Photoshop、3MAX、Illustrator等课程 | 计算机 | 能够进行Photoshop、3DMAX、Illustrator等软件教学。 |
| 2 | 视觉传达实训室2 |  | 图形创意设计与制作、字体设计、版式设计、招贴广告设计、包装设计、标志与VI设计、商业广告设计、广告媒体运作实操。 | 胶装机、远程切纸机、大幅面打印机、高速扫描仪、彩色激光打印机 | 进行图形创意设计与制作、字体设计、版式设计、招贴广告设计、包装设计、标志与VI设计、商业广告设计、广告媒体运作实操。 |
| 3 | 画室36个 |  | 素描、色彩、国画、设计、书画 | 静物、石膏、打光灯、画架 | 1.提供素描课程教学使用；  2.提供色彩课程教学使用。 |
| 4 | 陶瓷实训室 |  | 容器造型设计 | 3D打印机、拉坯机、窑炉 | 提供陶瓷容器造型设计教学使用；提供石膏模型制作教学使用。 |
| 5 | 摄影实训室 |  | 商业摄影 | 专业佳能相机、打光灯、电动幕布、微型影棚 | 1.承担45人左右的摄影实训；  2.承担商业摄影基础技能的教学；  3.承担摄影器材操作的训练；  4.能够进行证件照拍摄可操作产品拍摄。 |

校外实训基地一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **名称/合作企业** | **主要实训内容** |
| **1** | 茂名市愉园小学 | 认知见习、教育实习 |
| **2** | 安徽宏村写生基地 | 认知见习、教育实习 |
| **3** | 广西黄姚写生基地 | 认知见习、教育实习 |
| **4** | 江西婺源写生基地 | 认知见习、教育实习 |
| **5** | 安徽查济古镇写生基地 | 认知见习、教育实习 |
| **6** | 云南大理喜洲写生基地南 | 认知见习、教育实习 |
| **7** | 广东省广告集团 | 解决生产实践和工程项目中实际问题的技术及管理能力，团队协作精神、群体沟通技巧、组织管理能力等。 |
| **8** | 中小型[印刷](http://www.zhac.net/xin/ysx_title.asp?id=1143)类企业实训基地(1-2家) | 印刷、工艺、材料、印刷设计、包装工艺。 |

**（三）教学资源**

图书馆藏适用文献15万册，订有手机移动图书馆、CNKI同方知网数据库、维普中文科技期刊数据库和考试服务平台、智立方知识资源服务平台、百度文库等电子资源，电子图书容量1938GB，具有丰富的图书文献和数字资源。选用的教材也符合知识与能力培养目标和对应的职业岗位能力，通过专业的学习与训练，就能满足专业岗位的工作需要，并可以为学生后续的强化学习训练奠定良好的基础。。

**九、质量保障**

（一）教育管理规范，教学管理精细

美术学院遵循专业建设和教学过程质量监控机制，对教学主要环节要有严格的质量要求和标准，对教学实施、过程监控、质量评价要进行有效的管理，以达成人才培养规格。建立基础教学工作室育人平台，结合导师责任制和跨级融合教学，实现人才培养目标。建立毕业生跟踪反馈机制和社会评价机制，定期评价人才培养质量和培养目标的达成情况。充分利用评价分析结构有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

（二）教学设施完备，教学资源充足

完备的教学设施、充足的教学资源、优质的教师队伍、规范的课程设置、优良的办学传统、丰富的办学经验为办好艺术设计专业提供了可行性。

（三）师资队伍优质，开课设节规范

美术学院依托师资培养相关工程，根据“引培结合，以培为主”的方针，形成了一支教学水平精湛、科研能力突出、结构合理的专业师资团体。美术学院专业现有专任教师43人，高级以上职称2人，占专任教师的5%；硕士学位研究生31人，占专任教师的72%。另外，常年聘请广州美术学院的孙黎教授（博士生导师）、洪植煌教授、谢菊明教授、刘平云教授，广东石油化工学院的吴峰风副教授等老师为客座教授，定期邀请他们到来为全系全体师生讲学。

近10年来，美术教育与艺术设计专业团队主编或参编教材6本（册），发表论文50篇，获奖论文10篇，发表作品60多件，获奖作品30多件；完成和在省级立项课题5项，市级立项课题10项，开发校本教材10本。

学院聘请校内外专家对美术教育专业的教学计划、课程体系、培养方式都进行反复细致的梳理，不断优化课程设置，优化人才培养方案。

**十、教学进程安排**

1．理论与实践教学分配及比例表（见附件1－1）

2.综合素质课教学进程表（见附件1－2）

3.专业课教学进程表（见附件1－3）

4．实践课教学进程表（见附件1－4）

**附件1-1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **理论与实践教学分配及比例表** | | | | | | | |
| 项目 | | | 学时 | 占总学时的百分比 | 学分 | 占总学时的百分比 | 备注 |
| 必修课 | 综合素质课 | 理论 | 340 | 12.85% | 43 | 28.86% |  |
| 实践 | 426 | 16.10% |  |
| 专业课 | 理论 | 477 | 18.03% | 62 | 41.61% |  |
| 实践 | 633 | 23.92% |  |
| 选修课 | 综合素质课 | 理论 | 190 | 7.18% | 16 | 10.74% |  |
| 实践 | 76 | 2.87% |  |
| 专业课 | 理论 | 44 | 1.66% | 28 | 18.79% |  |
| 实践 | 460 | 17.38% |  |
| 合计 | | | 2646 |  | 148 |  |  |
| 理论实践教学比 | | 理论教学 | 1051 | 39.72% | | |  |
| 实践教学 | 1595 | 60.28% | | |  |
| 总计 | | | 2646 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 制表人：许建斌 | | |

附件1－2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **综合素质课教学进程表** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业名称：美术教育 | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | 2022年10月 | | | | | |
| 课程类别 | 课程性质 | 课程序号 | 课程名称 | 课程代码 | 课程类型 | 学时分配 | | | 学分 | 教学进度周学时分配 | | | | | | 考核方式 | 核心课程 | 备注 |
| 总学时 | 讲授 | 实践 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 15 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 综合素质 | 必 修 课 | 1 | 军事训练与国防教育 | XXGG001S | B | 72 | 36 | 36 | 4 | 36/2 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 2 | 国家安全教育 | XXGG034(A-E) | B | 20 | 15 | 5 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | ■ |  | 1-5学期，每学期4学时（讲座） |
| 3 | 思想道德与法治(一) | XXGG002A | B | 30 | 24 | 6 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ |  | 全校 |
| 4 | 思想道德与法治(二) | XXGG002B | B | 36 | 28 | 8 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  | 全校 |
| 5 | 习近平新 时代中国特色社会主义思想概论 | XXGG003A | A | 54 | 54 | 0 | 3 |  |  | 3/18 |  |  |  | ★ |  | 全校 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | XXGG003B | B | 36 | 28 | 8 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ |  | 全校 |
| 7 | 形势与政策(一)、马中化 | XXGG005A | B | 30 | 20 | 10 | 1.4 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 8 | 形势与政策(二) | XXGG005B | B | 6 | 4 | 2 | 0.2 |  | 2/3 |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 9 | 形势与政策(三) | XXGG005C | B | 6 | 4 | 2 | 0.2 |  |  | 2/3 |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 10 | 形势与政策(四) | XXGG005D | B | 6 | 4 | 2 | 0.2 |  |  |  | 2/3 |  |  | ■ |  | 全校 |
| 11 | 体育与健康(一) | XXGG004A | B | 30 | 15 | 15 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 12 | 体育与健康(二) | XXGG004B | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 13 | 体育与健康(三) | XXGG004C | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 14 | 体育与健康(四) | XXGG004D | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 15 | 大学生心理健康与教育（一） | XXGG006A | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 | 2/4 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 16 | 大学生心理健康与教育（二） | XXGG006B | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 |  | 2/4 |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 17 | 大学生心理健康与教育（三） | XXGG006C | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 |  |  | 2/4 |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 18 | 大学生心理健康与教育（四） | XXGG006D | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 |  |  |  | 2/4 |  |  | ■ |  | 全校 |
| 20 | 中华优秀传统文化 | XXGG035S | A | 18 | 18 | 0 | 1 | 18/1 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 21 | 劳动教育 | XXGG009S | B | 30 | 20 | 10 | 2 | 30/1 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校开课，统一安排 |
| 22 | 认识实习 | XXGG012S | B | 60 | 30 | 30 | 4 |  |  |  | 30/2 |  |  | ■ |  | 全校 |
| 23 | 毕业实习 | XXGG013S | C | 252 | 0 | 252 | 14 |  |  |  |  |  | 18/14 | ■ |  | 全校 |
| 24 | 毕业设计 | XXGG014S | B | 120 | 60 | 60 | 4 |  |  |  |  | 30/4 |  | ■ |  | 全校 |
| **小计** | | | | **766** | **340** | **426** | **43** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修课 | 1 | 计算机应用基础（一） | XXGG007A | B | 30 | 15 | 15 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ |  | 非计算机学院专业学生 |
| 2 | 计算机应用基础（二） | XXGG007B | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  | 非计算机学院专业学生 |
| 3 | 计算机应用基础 | XXGG007S | B | 60 | 30 | 30 | 4 | 4/15 |  |  |  |  |  | ★ |  | 计算机学院专业学生 |
| 4 | 大学英语（一） | XXGG008A | A | 30 | 30 | 0 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ |  | 非外语系学生 |
| 5 | 大学英语（二） | XXGG008B | A | 36 | 36 | 0 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  | 非外语系学生 |
| 6 | 大学生职业生涯规划 | XXGG010S | B | 15 | 10 | 5 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 7 | 大学生创新创业教育 | XXGG031S | B | 18 | 9 | 9 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 8 | 大学语文 | XXGG024S | A | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  | 2/18 |  | ★ |  | 非文学院专业 |
| 9 | 大学音乐 | XXGG032S | B | 15 | 8 | 7 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  | 非音乐学院专业 |
|  | 10 | 就业指导 | XXGG011S | B | 18 | 12 | 6 | 1 |  |  |  |  | 1/18 |  | ■ |  | 全校 |
| 公共选修 | 11 | 具体课程每学期公布 |  |  | 32 | 16 | 16 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ■ |  |  |
|  | **小计** | | | | **266** | **190** | **76** | **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **合计** | | | | | **1032** | **530** | **502** | **58** | **9** | **8** | **3** | **4** | **3** |  |  |  |  |
|  |  |  | 课程类型：A纯理论课；B理论+实践；C纯实践。 ▲核心课 | | | | | | | | | ★考试 ■考查 | | |  |  |  |  |
| 说明： 1、形势与政策课以讲座形式进行，第一、二、三、四学期各上3次，共12次。另有认识实习、毕业论文等，不列入总学时。 2、综合素质选修课要求学生最多选一门，由于每学期选修课课程不定，因此不一一列举。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

附件1－3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业课教学进程表** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业名称：美术教育 | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | 2022.10.27 | | | | | |
| 课程类别 | 课程性质 | 课程序号 | 课程名称 | 课程代码 | 课程类型 | 学时分配 | | | 学分 | 教学进度周学时分配 | | | | | | 考核方式 | 教学场所 | 备注 |
| 总学时 | 讲授 | 实践 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 15 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
|  |  | 1 | 心理学（一） | XXGG016A | B | 30 | 20 | 10 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ |  |  |
|  |  | 2 | 心理学（二） | XXGG016B | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  |  |
|  |  | 3 | 教育学（一） | XXGG017A | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ |  |  |
|  |  | 4 | 教育学（二） | XXGG017B | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ |  |  |
|  |  | 5 | 综合素质（一） | XXGG020A | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ |  |  |
|  |  | 6 | 综合素质（二） | XXGG020B | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ |  |  |
|  |  | 7 | 数字化教育技术应用 | XXGG041S | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ■ |  |  |
|  |  | 8 | 书写技能（一） | XXGG044A | B | 15 | 2 | 13 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  |  |
|  |  | 9 | 书写技能（二） | XXGG045B | B | 18 | 2 | 16 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ■ |  |  |
|  |  | 10 | 教师口语（一） | XXGG044A | B | 15 | 5 | 10 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  |  |
|  |  | 11 | 教师口语（二） | XXGG044B | B | 18 | 6 | 12 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ■ |  |  |
|  |  | 12 | 教育教学知识与能力 | XXGG021S | A | 36 | 4 | 32 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ■ |  |  |
|  |  | 13 | 中国美术史 | MSMJ002S | B | 36 | 32 | 4 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  |  |
| 14 | 外国美术史 | MSMJ003S | B | 36 | 32 | 4 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ |  |  |
| 15 | 艺术概论 | MSMJ004S | B | 36 | 32 | 4 | 2 |  |  |  |  | 2/18 |  | ★ |  |  |
| 16 | 小学美术课程与教学论(一) | MSMJ005A | B | 36 | 27 | 9 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ |  |  |
| 17 | 小学美术课程与教学论（二） | MSMJ005B | B | 36 | 27 | 9 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ |  |  |
| 18 | 素描基础(一） | MSMJ006A | B | 60 | 20 | 40 | 3 | 10/6 |  |  |  |  |  | ■ |  |  |
| 19 | 素描基础（二） | MSMJ006B | B | 90 | 20 | 70 | 5 |  | 10/9 |  |  |  |  | ■ |  |  |
| 20 | 素描基础（三） | MSMJ006C | B | 90 | 20 | 70 | 5 |  |  | 10/9 |  |  |  | ■ |  |  |
| 21 | 手工基础 | MSMJ015S | B | 36 | 8 | 28 | 2 | 4/9 |  |  |  |  |  | ■ |  |  |
| 22 | 综合材料艺术 | MSMJ016S | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ■ |  |  |
| 23 | 色彩基础 | MSMJ007S | B | 90 | 20 | 70 | 5 |  | 10/9 |  |  |  |  | ■ |  |  |
| 24 | 中国画基础 | OLD0167 | B | 90 | 20 | 70 | 5 |  |  | 10/9 |  |  |  | ■ |  |  |
| 25 | 设计与工艺 | MSMJ008S | B | 54 | 14 | 40 | 3 | 6/9 |  |  |  |  |  | ■ |  |  |
| 26 | 数字艺术基础 | MSMJ009S | B | 36 | 20 | 16 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ■ |  |  |
| 小计 |  |  |  | 1110 | 477 | 633 | 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修课 | 1 | 油画创作（一） | MSMJ010A | B | 252 | 22 | 230 | 14 |  |  |  | 14/18 |  |  | ■ |  |  |
| 2 | 设计与工艺创作（一） | MSMJ011A | B |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 中国画创作（一） | MSMJ012A | B |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 水彩创作（一） | MSMJ013A | B |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 | 版画创作（一） | MSMJ014A | B |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 | 油画创作（二） | MSMJ010B | B | 252 | 22 | 230 | 14 |  |  |  |  | 14/18 |  | ■ |  |  |
|  | 7 | 设计与工艺创作（二） | MSMJ011B | B |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 8 | 中国画创作（二） | MSMJ012B | B |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 9 | 水彩创作（二） | MSMJ013B | B |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 10 | 版画创作（二） | MSMJ014B | B |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **小计** | | | | **504** | **44** | **460** | **28** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **合计** | | | | | **1614** | **521** | **1093** | **90** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **制表人：许建斌** | | | |
|  |  |  | 课程类型：A纯理论课；B理论+实践；C纯实践。 ▲核心课 | | | | | | | | |  |  |  | ★考试 | | |  |

附件1-4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | | | | | |
| 专业名称：美术教育 | | | | |  |  |  |  |  | 2022年10月 | | | |
| 项目 | 项目序号 | 课程代码 | 项目名称 | 课程类型 | 学分 | 总周数 | 教学进度周学时分配 | | | | | | 考核方式 |
| 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 专业技能实训 | 1 | XXGG013S | 毕业实习 | C | 14 | 14 |  |  |  |  |  | 18/14 | ■ |
| 小计 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 其他实践活动 | 1 | XXGG014S | 毕业设计 | C | 7 | 4 |  |  |  |  | 30/4 |  | ■ |
| 小计 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **制表人：许建斌** | |
|  |  |  | 课程类型：A纯理论课；B理论+实践；C纯实践。 ▲核心课 | | | | | | | | | ★考试 | |
| 注：本实践课按周计算，在统计学时的情况下，按30学时/周计算 | | | | | | | | | | | | | |