**广东茂名幼儿师范专科学校**

**音乐表演专业人才培养方案**

学 院 音乐学院

专 业 音乐表演

年 级 2023

制 定 人 邓永业

审定人（院长） 签名（盖章）

审批人（教务部长） 签名（盖章）

主 管 副 校 长

2022年10月

**广东茂名幼儿师范专科学校**

**2023级三年制音乐表演专业人才培养方案**

**一、专业名称(代码)**

音乐表演(专业代码:550201)

**二、入学要求**

普通高级中学毕业生，中等职业学校毕业或具备同等学力

**三、基本修业年限**

三年制

**四、职业面向**

**(一)职业面向**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类 | 所属专业类 | 对应行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别（或技术领域）举例 | 职业资格（职业技术等级）证书举例 |
| 音乐与舞蹈学类 | 表演艺术类 | 文化艺术业、教育 | 表演人员、乐器演奏员、群众文化活动服务人员、其他教学人员 | 歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员 | 器乐艺术指导 |
| 文化艺术大类 | 公共文化服务与管理 | 文化宣传 | 艺术培训 | 培训教师，宣传员，艺术管理人员 | 国家教师资格证 |
| 不限 | 企事业单位 | 企事业单位 | 宣传、外联等 | 公司企业文化宣传策划等 | 不限 |

**(二)职业岗位群和核心能力分析**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **岗位** | **岗位能力要求** | **岗位职责** | **导出课程** | **综合开设课程** |
| 音乐表演、管理类人员 | 1.掌握较为扎实的歌唱技巧、乐器演奏等技巧，具备较好的舞台表演能力；  2.具有较为扎实的音乐理论知识与信息技术运用等能力；  3.能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化服务、艺术活动管理及艺术教育培训等工作。 | 1.负责一般文化艺术机构（或单位相关文化艺术子机构）的表演任务；  2.负责组织、创编、管理一般文化艺术机构（或单位相关文化艺术子机构）的艺术活动、节目创编；  3.负责一般文化艺术机构或教育培训机构的群众文化服务、艺术活动管理及艺术教育培训等工作。 | 《声乐》《钢琴与即兴伴奏》《舞蹈》  《基本乐理》  《合唱指挥》  《舞台表演艺术》  《乐团实践》  《小学音乐课程与教学论》 | 《声乐》  《钢琴与即兴伴奏》  《舞蹈》  《基本乐理》《合唱指挥》《舞台表演艺术》  《乐团实践》  《小学音乐课程与教学论》 |
| 艺术培训中心教师 | 1.具备独立备课，组织小学、幼儿园课堂教学，开展音乐活动课的能力；  2.具备钢琴即兴伴奏与歌曲弹唱的能力；  3.掌握一定的声乐演唱，钢琴及其它器乐演奏、舞蹈表演、合唱指挥的能力；  4.具备较强的开展音乐教育教学活动能力和有效地运用理论分析和解决问题的能力；具有一定的创新能力，专业化发展能力与教育科研能力。 | 1.负责正常的中小学幼儿园音乐课程的授课任务与艺术活动组织；  2.负责组织社会音乐培训与艺术活动；  3.负责中小学、幼儿园的各活动是节目创编；  4.负责中小学、幼儿园的美育教育教学开展 | 《声乐》《钢琴》《舞蹈》  《基本乐理》  《合唱指挥》  《小学音乐课程与教学论》 |  |

**五**、**培养目标**

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，具备较好的舞台表演、音乐鉴赏和信息技术运用等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化服务和艺术教育培训等工作的高素质技术技能人才。

**六、培养规格**

（一）素质

1.坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2.崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。

3.具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4.勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神。

5.具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和1~2项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯,以及良好的行为习惯。

6.具有一定的审美和人文素养,能够形成1~2项艺术特长或爱好。

（二）知识

1.掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2.熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

3.掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

4.掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。

5.掌握器乐演奏和合奏的基础理论知识。

6.掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

7.熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

8.熟悉群众文化活动策划知识和方法。

9.了解音乐表演教学相关理论知识。

10.了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

（三）能力

1.具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

2.具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

3.具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与

实践中必需的计算机应用能力。

4.具有熟练的演唱技能和表演能力。

5.具有熟练演奏技能和表演能力。

6.具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

7.具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

8.具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

9.具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

**七、毕业要求**

（一）毕业要求

1.修满音乐表演专业人才培养方案规定的170学分，具备良好的思想和身体素质，符合学校规定的德育学分，《国家学生体质健康标准》综合成绩合格，毕业答辩成绩合格、实践环节合格。无学校有关学籍管理中规定的不准予毕业的相关记录。

2.具有坚定的政治立场，正确的人生观、世界观以及良好的职业道德，较高的人文素质、专业素质和身心素质，自觉践行社会主义核心价值观，符合国家对专科人才培养规格的基本要求。

3.具有丰富的音乐文化基础知识、具有良好的专业知识和相邻学科知识，专业基础扎实、知识结构合理。

4.具有较强的知识应用能力、创新创业能力、职场竞争能力、社会适应能力、可持续发展能力，有良好的语言沟通能力。

5.了解和掌握本行业的发展方向和技术发展前沿，有良好的资源整合能力，信息收集与处理能力，具备音乐表演行业的职业任职资格。

6．掌握各项声乐、器乐专业相关技能，技术技巧基础扎实、方法正规，能胜任表演类相关工作，满足所从事音乐工作的需要。

7．具有一定的流行音乐表演艺术实践能力，能参与舞台表演实践。

（二）项目替代学分。比赛获奖、考证、参加项目开发等根据专业认定可以替换专业非核心岗位课程学分。替换学分不得超过10学分。

在校期间参与项目开发每周可替换非专业核心课1学分，但累计不得超过10学分；参与专业技能竞赛最多可替换非专业核心课5学分（省级一等奖、二等奖、三等奖分别可替换3学分、2学分、1学分；国家级一等奖、二等奖、三等奖分别可替换5学分、4学分、3学分）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类别 | | 可替换学分 |
| 技能  竞赛  类 | 教育行政主管部门组织的竞赛 | 市级三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换0.5学分、1学分、2学分、3学分；省级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换2学分、3学分、4学分、5学分、6学分；国家级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换5学分、6学分、7学分、8学分、9学分。 |
| 其他行业协会或社会组织的竞赛 | 市级一等奖、特等奖可分别替换0.5学分、1学分；省级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换1学分、2学分、3学分、4学分、5学分；国家级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换4学分、5学分、6学分、7学分、8学分 |
| 校级竞赛 | 校级技能竞赛一等奖以上可替换0.5学分 |
| 项目开发类 | 自主实施的项目开发 | 提供合作企业证明文件、工商登记证明等有效证明文件由专业负责人认定可替换学分。 |
| 参与老师组织的项目开发 | 参与老师组织的项目开发，由专业负责人和项目主持老师认定可替换学分，原则上参加2周替换1学分。 |
| 职业资格证书类 | 人力资源和社会保障系统职业资格证书 | 取得中级工可替换1学分，高级工可替换2学分，技师级可替换6学分 |
| 驾照 | 取得驾驶证可替换2学分 |
| 发明专利 | 发明专利 | 取得发明专利可替换8学分 |
| 实用新型专利 | 取得实用新型专利可替换6学分 |
| 外观设计专利 | 取得外观设计专利可替换4学分 |

**2．考证要求**

（1）普通话测试水平二级乙等以上证书；

**八、课程设置及学时安排**

**（一）课程设置**

主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程一般包括思想政治理论课、军事课、大学英语、体育、心理健康、就业指导、创新创业、职业素质等方面的课程或专题讲座（活动）。
2. 专业课一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。专业课分三个岗位方向，不同岗位核心课程不同。学生可以根据自己的个性特点选择对应岗位。学生在第一学期末进行岗位的选择，从第二学期开始按所选岗位进行上课。

专业基础课程举例：《基本乐理》、《视唱练耳》、《声乐》、《钢琴》、《舞蹈》等。

专业核心课程举例：《基本乐理》、《视唱练耳》、《声乐》、《钢琴》、《舞蹈》等。

专业拓展课举例：《舞台表演艺术》、《乐团实践》、《艺术实践》、《专业分方向》等。

1. 专业核心课程名称及主要教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 专业核心课名称 | 主要教学内容 |
| 1 | 《乐理》 | 1. 学习音乐的基本理论知识； 2. 了解音乐知识中的结构体系和音乐知识在相关专业学习中的运用； 3. 学习音乐理论中的节奏、音值、调试与和声等。 |
| 2 | 《视唱练耳》 | 1. 掌握各音的音准与各音的组合连接等； 2. 把握视唱中的节奏，提高识谱能力； 3. 将视唱学习中的相关知识运用到音乐的各个实践之中。 |
| 3 | 《初级和声》 | 1. 学习和声学的基本原理； 2. 了解音乐作品的曲式结构，并对不同的作品教学分析； 3. 在增强音乐理论知识学习的同时，加强音乐的理论研究。 |
| 4 | 《钢琴基础》 | 1.传授钢琴弹奏的基本知识和基本方法，从基本练习（音阶、琶音、和弦）、练习曲、复调、中外乐曲四个方面对学生进行有目的地教学；  2.在欣赏、分析、演奏等方面，注重对学生的音乐素质培养；  结合社会音乐培训的特点，选择优秀的钢琴作品进行教学，提升学生对该阶段音乐教材的掌握能力。 |
| 5 | 《声乐基础》 | 1.学习声乐的基本知识和科学的演唱方法；  2.熟悉不同风格的声乐作品，提升自身的艺术审美与表现能力；  3.熟悉幼儿园和小学阶段的歌唱作品，注重自弹自唱的能力培养；  4.学习声乐教学基本方法，可以有效地组织幼儿园或小学的音乐活动。 |
| 6 | 《舞蹈基础》 | 1.舞蹈基本理论、基本技能的训练；  2.学习芭蕾舞、儿童舞、中国古典舞、中国民族民间舞等舞种的基本舞步、表演技巧和表演风格；  3.少儿舞蹈教学、创编的基本理论和方法；舞蹈赏析与排练。 |
| 7 | 《中外音乐史与名作赏析》 | 1.外国音乐史（从古典主义时期开始）；  2.中国音乐史（从近代开始）；  3.欣赏中外名曲；  4.选择一些近现代音乐作品，作为拓展性教学。 |
| 8 | 《合唱指挥》 | 1.指挥的基本知识与基本技能；  2.合唱的艺术特点、规律、功能和形式；  3.科学的排练方法，教学的组织活动；  4.正确的歌曲处理与内容表现，提升学生的审美与表现能力；  5.培养学生从事社会音乐培训需具备的基本技能，以及辅导小型乐队及合唱活动的能力。 |
| 9 | 《即兴伴奏与弹唱》 | 1.通过即兴伴奏的学习，使学生掌握即兴伴奏编配的基本理论与方法，培养为不同风格歌曲编配伴奏并弹唱的能力；  2.正确的歌曲处理与内容表现，提升学生的审美与表现能力；  3.培养一定的钢琴伴奏能力，能够为小学、幼儿园歌曲编配伴奏并弹唱。 |

实践性教学环节主要包括顶岗实习、音乐制作项目实训、社会实践、毕业项目综合实训、创新创业实践等。

**(二)学时安排**

本专业总学时为2529学时，其中实践性教学学时为1500学时，占总学时的59.3%。其中，顶岗实习为6个月，约420学时。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **理论与实践教学分配及比例表** | | | | | | | |
| 项目 | | | 学时 | 占总学时的百分比 | 学分 | 占总学时的百分比 | 备注 |
| 必修课 | 综合素质课 | 理论 | 340 | 13.44% | 51 | 34.00% |  |
| 实践 | 426 | 16.84% |  |
| 专业课 | 理论 | 394 | 15.58% | 65 | 43.33% |  |
| 实践 | 746 | 29.50% |  |
| 选修课 | 综合素质课 | 理论 | 191 | 7.55% | 16 | 10.67% |  |
| 实践 | 78 | 3.08% |  |
| 专业课 | 理论 | 104 | 4.11% | 18 | 12.00% |  |
| 实践 | 250 | 9.89% |  |
| 合计 | | | 2529 | 1 | 150 |  |  |
| 理论实践教学比 | | 理论教学 | 1029 | 40.70% | | |  |
| 实践教学 | 1500 | 59.30% | | |  |
| 总计 | | | 2529 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 制表人：简悦 | | |

**九、教学基本条件**

**（一）教师队伍**

1.专任教师

专任教师一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业技术职务 | 最后学历毕业学校、专业、学位 | 现从事  专业 | 拟任  课程 | 是否  “双师型” | 专职/兼职 |
|  | 邓永业 | 男 | 48 | 副教授 | 马来西亚城市大学、教育管理、硕士 | 音乐教育 | 钢琴 | 是 | 专职 |
|  | 韩 瑛 | 女 | 55 | 教授 | 中国音乐学院、西方音乐史、博士 | 音乐教育 | 西方音乐史 | 是 | 专职 |
|  | 姜明程 | 男 | 50 | 教授 | 首都师范大学、音乐学、硕士 | 音乐教育 | 初级和声 | 是 | 专职 |
|  | 贾俊萍 | 女 | 51 | 教授 | 首都师范大学、音乐学、硕士 | 音乐教育 | 钢琴 |  | 专职 |
|  | 肖文朴 | 男 | 45 | 副教授 | 广西艺术学院、民族音乐学、硕士 | 音乐教育 | 民族音乐学 |  | 专职 |
|  | 汤 彪 | 男 | 58 | 副教授 | 华南师范大学、音乐学、学士 | 音乐教育 | 音乐教学法 | 是 | 专职 |
|  | 王定康 | 男 | 48 | 副教授 | 广西师范大学、文学、硕士 | 中文 | 现代汉语知识 | 是 | 专职 |
|  | 彭海燕 | 女 | 48 | 教授 | 华南师范大学、文学、硕士 | 中文 | 大学语文 | 是 | 专职 |
|  | 周运灵 | 男 | 50 | 讲师 | 湛江师范学院、音乐学、学士 | 音乐教育 | 视唱练耳 |  | 专职 |
|  | 杨卡力 | 男 | 41 | 讲师 | 湛江师范学院、音乐学、学士 | 音乐教育 | 流行演唱 |  | 专职 |
|  | 刘 灵 | 女 | 48 | 讲师 | 华南师范大学、音乐学、学士 | 音乐教育 | 音乐 | 是 | 专职 |
|  | 邓玉珊 | 女 | 45 | 讲师 | 湛江师范学院、音乐学、学士 | 音乐教育 | 音乐 | 是 | 专职 |
|  | 周基蓉 | 女 | 45 | 讲师 | 赣南师范学院、音乐教育、学士 | 音乐教育 | 声乐 |  | 专职 |
|  | 陈家标 | 男 | 41 | 讲师 | 湛江师范学院、音乐教育、学士 | 音乐教育 | 民族器乐 | 是 | 专职 |
|  | 王 育 | 女 | 39 | 讲师 | 湛江师范学院、音乐学、学士 | 音乐教育 | 视唱练耳 |  | 专职 |
|  | 吴玉梅 | 女 | 53 | 讲师 | 内蒙古艺术学院、舞蹈学、学士 | 音乐教育 | 舞 蹈 |  | 专职 |
|  | 简 悦 | 男 | 34 | 讲师 | 乌克兰基辅格里埃尔音乐学院、音乐学、硕士 | 音乐教育 | 钢琴表演  流行音乐 | 是 | 专职 |
|  | 何 欢 | 女 | 38 | 讲师 | 乌克兰国立南方师范大学、音乐教育、学士 | 音乐教育 | 钢琴 |  | 专职 |
|  | 邹庆全 | 男 | 45 | 讲师 | 广州大学、音乐表演、硕士 | 音乐教育 | 声乐 |  | 专职 |
|  | 李敏婷 |  | 43 | 讲师 | 星海音乐学院、音乐学、学士 | 音乐教育 |  |  | 专职 |
|  | 桑秋慧 | 女 | 33 | 讲师 | 星海音乐学院、音乐教育、学士 | 音乐教育 | 声乐表演 |  | 专职 |
|  | 廖欣欣 | 女 | 31 | 讲师 | 华南师范大学、音乐教育、学士 | 音乐教育 | 钢琴表演 | 是 | 专职 |
|  | 朱丽娟 | 女 | 36 | 助教 | 泰国商会大学、舞蹈编导、硕士 | 音乐教育 | 毯技 |  | 专职 |
|  | 林文婧 | 女 | 30 | 助教 | 华南师范大学、音乐学、硕士 | 音乐教育 | 歌曲弹唱 |  | 专职 |
|  | 石潇栩 | 女 | 30 | 助教 | 英国利物浦大学、钢琴表演、硕士 | 音乐教育 | 钢琴表演 |  | 专职 |
|  | 彭梦梦 | 女 |  | 助教 | 华南理工大学、合唱指挥、硕士 | 音乐教育 | 合唱与指挥 |  | 专职 |
|  | 黎斯亮 | 女 | 35 | 助教 | 广西艺术学院、民族音乐学、硕士 | 音乐教育 | 民族音乐史 |  | 专职 |
|  | 邱韦菱 | 女 | 26 | 助教 | 广西师范大学、舞蹈学、学士 | 音乐教育 | 古典声韵 |  | 专职 |
|  | 江慧怡 | 女 | 26 | 助教 | 广西艺术学院、舞蹈学、学士 | 音乐教育 | 古典基训 |  | 专职 |
|  | 李伊雯 | 女 | 36 | 讲师 | 英国伦敦大学、音乐剧、硕士 | 音乐教育 | 音乐剧创编 |  | 专职 |
|  | 邓延彦 | 男 | 38 | 讲师 | 湛江师范学院、音乐学、学士 | 音乐教育 | 管乐基础 |  | 专职 |
|  | 汤宪伟 | 男 | 35 | 助教 | 星海音乐学院、作曲、学士 | 音乐教育 | 乐理/视唱练耳 |  | 专职 |
|  | 冯译允 | 男 | 35 | 助教 | 菲律宾圣保罗大学、音乐教育、博士 | 音乐教育 | 声乐 |  | 专职 |
|  | 董 超 | 男 | 33 | 助教 | 菲律宾圣保罗大学、音乐教育、博士 | 音乐教育 | 声乐 |  | 专职 |
|  | 陈敬怡 | 女 | 26 | 助教 | 武汉音乐学院、音乐表演、学士 | 音乐教育 | 古筝演奏 |  | 专职 |
|  | 杜嘉敏 | 女 | 32 | 助教 | 星海音乐学院、音乐表演、硕士 | 音乐教育 | 二胡演奏 |  | 专职 |
|  | 甘毅明 | 男 | 52 | 副研究馆员 | 广东石油化工学院、舞蹈、学士 | 音乐教育 | 作品排练 | 是 | 兼职 |
|  | 徐金阳 | 男 | 53 | 副教授 | 湖南大学、民族音乐、硕士 | 音乐教育 | 音乐史与音乐欣赏 |  | 兼职 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 职称结构 | 高级 | | 中级 | | 初级 | |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
| 8 | 20% | 16 | 40% | 16 | 40% |
| 年龄  结构 | 35岁以下 | | 35-45岁 | | 45岁以上 | |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
|  |  |  |  |  |  |
| 学位结构 | 博士 | | 硕士（含在读） | | 学士 | |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
| 1 | 2.5% | 25 | 62.5% | 14 | 35% |
| 双师素质 | 是 | | 否 | |  | |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
| 3 | 7.5% | 37 | 92.5% |
| 行业企业经历 | 有 | | 有 | | 有 | |

2.兼职教师

音乐表演专业还聘请了企业经验丰富的兼职老师，负责本专业的部分实践教学。

兼职教师一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **工作单位** | **职称职务** |
| 1 | 甘毅明 | 茂名市文化馆 | 副研究馆员 |
| 2 | 薛永嘉 | 茂名市梅舞嘉音艺术中心 | 副教授 |
| 3 | 徐金阳 | 岭南师范学院 | 副教授 |
| 4 |  |  |  |

**（二）教学设施**

本专业有校内实训基地两个，可以提供所有上机实训。校外实训基地8个，可以提供学生校外真实项目实训。

校内实训基地一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室名称** | **位置** | **教学科目** | **实验设备** | **教学项目** |
| 1 | 舞蹈实训室（一） | 实训楼A栋一层 | 《舞蹈》 | 音响设备、舞蹈设施及道具 | 舞蹈教学、节目排练 |
| 2 | 舞蹈实训室（二） | 实训楼A栋一层 | 《舞蹈》 | 音响设备、舞蹈设施及道具 | 舞蹈教学、节目排练 |
| 3 | 舞蹈实训室（三） | 实训楼A栋一层 | 《舞蹈》 | 音响设备、舞蹈设施及道具 | 舞蹈教学、节目排练 |
| 4 | 舞蹈实训室（四） | 实训楼D栋一层 | 《舞蹈》 | 音响设备、舞蹈设施及道具 | 舞蹈教学、节目排练 |
| 5 | 民乐实训室 | 实训楼C栋401室 | 《器乐基础》 | 各民乐乐器 | 民乐教学、节目排练 |
| 6 | 管乐实训室 | 实训楼C栋403室 | 《器乐基础》 | 各管乐乐器 | 管乐教学、节目排练 |
| 7 | 合唱实训室 | 实训楼C栋301室 | 《合唱与指挥》 | 合唱台 | 合唱教学、节目排练 |
| 8 | 教学仿真室 | 实训楼D栋303室 | 《小学音乐课程与教学论》 | 多媒体平台、个打击乐器等 | 模拟课堂教学 |
| 9 | 流行音乐实训室 | 实训楼C栋505室 | 《声乐》 | 音响设备及吉他等乐器 | 声乐教学、节目排练 |
| 10 | 录音棚 | 实训楼C栋405室 | 多媒体制作 | 录音平台及实体录音设备 | 音乐制作 |
| 11 | 非遗展厅 | 实训楼C栋401室 | 《中华优秀传统文化》 | 各非遗道具及实物 | 传统文化教学与展览 |

校外实训基地一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **名称/合作企业** | **主要实训内容** |
| **1** | 茂名市愉园小学 | 教育实习、器乐普及、民乐训练 |
| **2** | 茂名市东湾学校 | 教育实习、器乐普及、合唱训练 |
| **3** | 中鹏教育集团 | 教育实习、艺术实践 |
| **4** | 茂名市祥和中学 | 教育实习、管乐合奏训练 |
| **5** | 茂名市桥北小学 | 教育实习、仪仗队训练 |
| **6** | 高州师范附属第一小学 | 教育实习、器乐普及、民乐训练 |
| **7** | 九恒星艺术教育联盟 | 教育实习、艺术实践 |
| **8** | 高州市文明路小学 | 教育实习、器乐普及 |

**（三）教学资源**

1.教材选用

人才培养方案的实施必须做好教学资料的配套编写工作，即通过专业核心课程的开发，做好教学内容的整合，编写具有教学特点的课程标准。后期还可以组织专业教师和外聘教师共同开发，编印成校用教材，同时编写配套的实践环节教学指导用书等，确保方案的顺利实施。

2.数字资源配备有关基本要求：逐步建成课程资源库、精品课资源库、专业特色专题库、专业试卷库、专业图片库、专业视频动画库、专业合作企业库、真实项目资源库等数字资源。

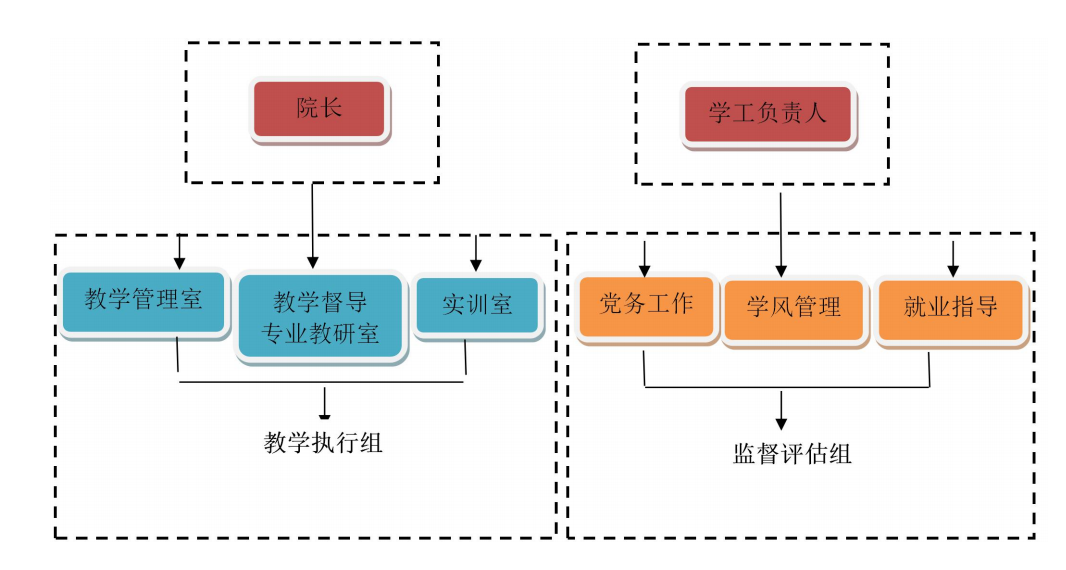
**十、质量保障**

人才培养方案的实施过程中，必须加强教学运行过程及质量监控，完善各项管理制度，定期召开学生座谈会，建立教学质量信箱及网络测评制度等，及时掌握和监控教学运行过程。

一是人才培养目标系统，主要监控专业人才培养目标定位、人才培养方案等；二是人才培养过程系统，主要监控教学大纲的制订（修订）和实施、师资的配备、课堂教学质量、教学内容和手段的改革、考核内容和方式的改革等；三是人才培养质量系统，主要监控课程合格率、优秀率、各项竞赛获奖率、创新能力等。

**（一）组织落实，加强领导**

建立教学执行组织与监督评估组织双线运行的组织框架，如下图：



**（二）确立教学过程监控体系**

按照教学进程安排，工作分开学初、学期中和学期末三个阶段进行：

1．开学初教学检查（第1-3周）

（1）检查开学准备工作

（2）检查学生报到注册情况以及落实专业复查工作

（3）检查学生到课和上课情况

（4）检查教师到课和上课情况（教学巡视、听课）

（5）检查教室和设备运转情况

（6）检查教学文件及质量（教学周历、教案和课件）

（7）检查全程教育实践各阶段活动的准备情况

2．期中教学检查（第8-11周）

（1）检查教学工作基本状态（教师上课、学生出勤、课堂秩序等）

（2）辅导、答疑和作业批改情况

（3）组织听课、召开教师评教、评学座谈会

（4）进行期中学生评教调查问卷

（5）期中教学检查工作总结

（6）学生课外学习情况检查

（7）巡视各教学实践基地检查教育实习工作（听课、听实习汇报）

（8）毕业班实习工作总结与成绩评定，评选优秀实习生

（9）巡视或了解全程教育实践各阶段活动的开展

3．期末教学检查（第16-20周）

（1）检查期末教学秩序

（2）期末试卷出题把关（相关人员填写试卷质量分析表、审核表等）

（3）检查期末考试情况

（4）组织阅卷、登分工作（相关人员填写阅卷质量分析表、成绩册等）

（5）检查期末文件归档

（6）对试卷后期质量进行检查与总结

（7）检查期末实践环节

**（三）加强教学质量管理和监控**

加强课堂教学质量，需要制定专业教学督导工作实施细则等文件。细则需要规定教学督导室成员的构成，教学督导员应具备的条件、主要职责、评课标准、评课流程以及考核计筹等。

首先需要制定和完善各实践环节的课程标准、指导书、评价标准等教学资料；二是制定和完善实践教学管理文件，加强校内实训、校内外实习管理，同时规范校外实习基地的运行；最后是依托教学督导室、学生信息站、实践实习检查小组等机构，对实践教学过程和教学效果实施质量监督，对信息进行收集分析并有效利用，及时纠偏，不断提高实践环节教学质量。

加强教学质量的"三全"管理，即全面性管理，全员性管理，全程性管理。让全体师生都参与到教学质量管理中，加强对教学工作过程环节性的管理，明确各个环节的质量标准，使教师在备课质量、上课、作业、辅导质量等方面得到有效控制；使学生在预习、听课、复习质量等方面得到监控。

坚持教学质量的检查的“四结合”，即集中检查与日常检查相结合；普遍检查和随机抽查相结合；检查与指导相结合；教师自检与互查相结合。

改革教学质量的评价。实现教学质量的评价的“三结合”，即过程性评价和终结评价相结合；定量评价与定性评价相结合；与教师学期评价相结合。对教学质量进行多层面分析。

本专业尝试“学分替换”制改革。所谓“学分替换”制，是指学生可以通过参与实际项目开发、相关竞赛等方式来替换非核心课程的学分。学生可以通过参加考证、项目开发、职业技能大赛、发明创造等来获取并替换课程学分，从而可以申请免修相关的课程。“学分替换”的实施需要预先申请，需根据比赛及项目的内容而确定可替换哪门课程，在经过专业考核通过之后，方可免修并替换相关课程学分。总替换学分不超过20学分。

其中，学分替换规则如下表所示：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类别 | | 可替换学分 |
| 技能竞赛类 | 教育行政主管部门组织的竞赛 | 市级三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换0.5学分、1学分、2学分、3学分；省级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换2学分、3学分、4学分、5学分、6学分；国家级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换5学分、6学分、7学分、8学分、9学分。 |
| 其他行业协会或社会组织的竞赛 | 市级一等奖、特等奖可分别替换0.5学分、1学分；省级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换1学分、2学分、3学分、4学分、5学分；国家级优秀奖、三等奖、二等奖、一等奖、特等奖可分别替换4学分、5学分、6学分、7学分、8学分 |
| 校级竞赛 | 校级技能竞赛一等奖以上可替换0.5学分 |
| 项目开发类 | 自主实施的项目开发 | 提供合作企业证明文件、工商登记证明等有效证明文件由专业负责人认定可替换学分,每学期累计不得超过8学分。 |
| 参与老师组织的项目开发 | 参与老师组织的项目开发，由专业负责人和项目主持老师认定可替换学分，原则上参加2周替换1学分。 |
| 职业资格证书类 | 人力资源和社会保障系统职业资格证书 | 取得中级工可替换1学分，高级工可替换2学分，技师级可替换6学分 |
| 发明专利类 | 发明专利 | 取得发明专利可替换8学分 |
| 实用新型专利 | 取得实用新型专利可替换6学分 |
| 外观设计专利 | 取得外观设计专利可替换4学分 |

**十一、教学进程安排**

1.理论与实践教学分配及比例表（见附件1－1）

2.广东茂名幼儿师范专科学校音乐表演专业课程计划表（见附件1－2）

3.专业课教学进程表（见附件1－3）

4.实践课教学进程表（见附件1－4）

**附件1-1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **理论与实践教学分配及比例表** | | | | | | | |
| 项目 | | | 学时 | 占总学时的百分比 | 学分 | 占总学时的百分比 | 备注 |
| 必修课 | 综合素质课 | 理论 | 340 | 13.44% | 51 | 34.00% |  |
| 实践 | 426 | 16.84% |  |
| 专业课 | 理论 | 394 | 15.58% | 65 | 43.33% |  |
| 实践 | 746 | 29.50% |  |
| 选修课 | 综合素质课 | 理论 | 191 | 7.55% | 16 | 10.67% |  |
| 实践 | 78 | 3.08% |  |
| 专业课 | 理论 | 104 | 4.11% | 18 | 12.00% |  |
| 实践 | 250 | 9.89% |  |
| 合计 | | | 2529 | 1 | 150 |  |  |
| 理论实践教学比 | | 理论教学 | 1029 | 40.70% | | |  |
| 实践教学 | 1500 | 59.30% | | |  |
| 总计 | | | 2529 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 制表人：简悦 | | |

附件1－2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **综合素质课教学进程表** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业名称：音乐表演（三年制） | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | 2022年10月 | | | | | |
| 课程类别 | 课程性质 | 课程序号 | 课程名称 | 课程代码 | 课程类型 | 学时分配 | | | 学分 | 教学进度周学时分配 | | | | | | 考核方式 | 核心课程 | 备注 |
| 总学时 | 讲授 | 实践 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 15 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 综合素质 | 必修课 | 1 | 军事训练与国防教育 | XXGG001S | B | 72 | 36 | 36 | 4 | 36/2 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 2 | 国家安全教育 | XXGG034(A-E) | B | 20 | 15 | 5 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | ■ |  | 1-5学期，每学期4学时（讲座） |
| 3 | 思想道德与法治(一) | XXGG002A | B | 30 | 24 | 6 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ |  | 全校 |
| 4 | 思想道德与法治(二) | XXGG002B | B | 36 | 28 | 8 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  | 全校 |
| 5 | 习近平新 时代中国特色社会主义思想概论 | XXGG003A | A | 54 | 54 | 0 | 3 |  |  | 3/18 |  |  |  | ★ |  | 全校 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | XXGG003B | B | 36 | 28 | 8 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ |  | 全校 |
| 7 | 形势与政策(一)、马中化 | XXGG005A | B | 30 | 20 | 10 | 1.4 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 8 | 形势与政策(二) | XXGG005B | B | 6 | 4 | 2 | 0.2 |  | 2/3 |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 9 | 形势与政策(三) | XXGG005C | B | 6 | 4 | 2 | 0.2 |  |  | 2/3 |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 10 | 形势与政策(四) | XXGG005D | B | 6 | 4 | 2 | 0.2 |  |  |  | 2/3 |  |  | ■ |  | 全校 |
| 11 | 体育与健康(一) | XXGG004A | B | 30 | 15 | 15 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 12 | 体育与健康(二) | XXGG004B | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 13 | 体育与健康(三) | XXGG004C | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 14 | 体育与健康(四) | XXGG004D | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ■ |  | 非计体育学院专业学生 |
| 15 | 大学生心理健康与教育（一） | XXGG006A | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 | 2/4 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 16 | 大学生心理健康与教育（二） | XXGG006B | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 |  | 2/4 |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 17 | 大学生心理健康与教育（三） | XXGG006C | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 |  |  | 2/4 |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 18 | 大学生心理健康与教育（四） | XXGG006D | A | 8 | 4 | 4 | 0.5 |  |  |  | 2/4 |  |  | ■ |  | 全校 |
| 20 | 中华优秀传统文化 | XXGG035S | A | 18 | 18 | 0 | 1 | 18/1 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 21 | 劳动教育 | XXGG009S | B | 30 | 20 | 10 | 2 | 30/1 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校开课，统一安排 |
| 22 | 认识实习 | XXGG012S | B | 60 | 30 | 30 | 4 |  |  |  | 30/2 |  |  | ■ |  | 全校 |
| 23 | 毕业实习 | XXGG013S | C | 252 | 0 | 252 | 14 |  |  |  |  |  | 18/14 | ■ |  | 全校 |
| 24 | 毕业设计 | XXGG014S | B | 120 | 60 | 60 | 4 |  |  |  |  | 30/4 |  | ■ |  | 全校 |
| **小计** | | | | **766** | **340** | **426** | **51** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修课 | 1 | 计算机应用基础（一） | XXGG007A | B | 30 | 15 | 15 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ |  | 非计算机学院专业学生 |
| 2 | 计算机应用基础（二） | XXGG007B | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  | 非计算机学院专业学生 |
| 4 | 大学英语（一） | XXGG008A | A | 30 | 30 | 0 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ |  | 非外语系学生 |
| 5 | 大学英语（二） | XXGG008B | A | 36 | 36 | 0 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  | 非外语系学生 |
| 6 | 大学生职业生涯规划 | XXGG010S | B | 15 | 10 | 5 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 7 | 大学生创新创业教育 | XXGG031S | B | 18 | 9 | 9 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ■ |  | 全校 |
| 8 | 大学语文 | XXGG024S | A | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  | 2/18 |  | ★ |  | 非文学院专业 |
| 10 | 大学美术 | XXGG033S | B | 18 | 9 | 9 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ■ |  | 非美术学院专业 |
|  | 11 | 就业指导 | XXGG011S | B | 18 | 12 | 6 | 1 |  |  |  |  | 1/18 |  | ■ |  | 全校 |
| 公共选修 | 12 | 具体课程每学期公布 |  |  | 32 | 16 | 16 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ■ |  |  |
|  | **小计** | | | | **269** | **191** | **78** | **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **合计** | | | | | **1035** | **531** | **504** | **67** | **10** | **10** | **5** | **6** | **3** |  |  |  |  |
|  |  |  | 课程类型：A纯理论课；B理论+实践；C纯实践。▲核心课 | | | | | | | | | ★考试■考查 | | |  |  |  |  |
| 说明： 1、形势与政策课以讲座形式进行，第一、二、三、四学期各上3次，共12次。另有认识实习、毕业论文等，不列入总学时。 2、综合素质选修课要求学生最多选一门，由于每学期选修课课程不定，因此不一一列举。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**附件1-3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业课教学进程表** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业名称：音乐表演（三年制） | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | 2022年10月 | | | | | |
| 课程类别 | 课程性质 | 课程序号 | 课程名称 | 课程代码 | 课程类型 | 学时分配 | | | 学分 | 教学进度周学时分配 | | | | | | 考核方式 | 核心课程 | 备注 |
| 总学时 | 讲授 | 实践 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 15 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
|  |  | 6 | 职业道德与教育政策法规 | XXGG043S | B | 18 | 12 | 6 | 1 |  |  |  |  | 1/18 |  | ■ |  | 学院根据自身情况，自主安排 |
| 7 | 数字化教育技术应用 | XXGG041S | B | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ■ |  |  |
| 14 | 书写技能（一） | XXGG044A | B | 15 | 2 | 13 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ■ |  |  |
| 15 | 书写技能（二） | XXGG045B | B | 18 | 2 | 16 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ■ |  |  |
| 16 | 乐理（一） | YYBY001A | B | 15 | 12 | 3 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 17 | 乐理（二） | YYBY001B | B | 18 | 12 | 6 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 18 | 初级和声（一） | YYBY002A | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ |  |  |
| 19 | 初级和声（二） | YYBY002B | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ |  |  |
| 20 | 中国音乐史与名作赏析 | YYBY003S | B | 36 | 28 | 8 | 2 | 2/18 |  |  |  |  |  | ★ |  |  |
| 21 | 西方音乐史与名作赏析 | YYBY004S | B | 36 | 28 | 8 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ |  |  |
| 22 | 艺术概论 | YYBY005S | B | 36 | 28 | 8 | 2 |  |  |  |  | 2/18 |  | ★ |  |  |
| 23 | 视唱练耳（一） | YYBY006A | B | 15 | 6 | 9 | 1 | 1/15 |  |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 24 | 视唱练耳（二） | YYBY006B | B | 15 | 6 | 9 | 1 |  | 1/18 |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 25 | 视唱练耳（三） | YYBY006C | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 26 | 视唱练耳（四） | YYBY006D | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ | ▲ |  |
| 27 | 声乐基础（一） | YYBY007A | B | 30 | 8 | 22 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 28 | 声乐基础（二） | YYBY007B | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 32 | 舞蹈基础（一） | YYBY009A | B | 30 | 8 | 22 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 33 | 舞蹈基础（二） | YYBY009B | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 34 | 钢琴基础（一） | YYBY010A | B | 30 | 8 | 22 | 2 | 2/15 |  |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 35 | 钢琴基础（二） | YYBY010B | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 36 | 即兴伴奏与弹唱（一） | YYBY011A | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ | ▲ |  |
| 37 | 即兴伴奏与弹唱（二） | YYBY011B | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ | ▲ |  |
| 38 | 即兴伴奏与弹唱（三） | YYBY011C | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  |  |  | 2/18 |  | ★ | ▲ |  |
| 39 | 电脑音乐制作（一） | YYBY012A | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ |  |  |
|  | 电脑音乐制作（二） | YYBY012B | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  |  |  |  |
|  | 录音棚实践 | YYBY013S | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  |  |  | 2/18 |  |  |  |  |
| 40 | 合唱指挥（一） | YYBY014A | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  | 2/18 |  |  |  |  | ■ | ▲ |  |
| 41 | 合唱指挥（二） | YYBY014B | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ■ | ▲ |  |
|  | **舞台表演艺术（一）** | YYBY020A | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  | 2/18 |  |  |  | ★ |  |  |
|  | **舞台表演艺术（二）** | YYBY020B | B | 36 | 8 | 28 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  | ★ |  |  |
|  | **舞台表演艺术（三）** | YYBY020C | B | 72 | 12 | 60 | 4 |  |  |  |  | 4/18 |  |  |  |  |
| 43 | 专升本英语 | XXGG046S | B | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  |  | 2/18 |  |  |  |  |  |
| 43 | 毕业音乐会实践 | YYBY021S | B | 72 | 12 | 60 | 4 |  |  |  |  | 4/18 |  |  |  |  |
| **小计** | | | | **1140** | **394** | **746** | **65** | **11** | **13** | **12** | **14** | **15** |  |  |  |  |
| 选修课 | 44 | 声乐表演 | YYBY016A-D | B | 180 | 50 | 130 | 8 |  | 2/18 | 2/18 | 2/18 | 4/18 |  | ★ |  |  |
| 舞蹈表演 | YYBY017A-D | B |  |  |  |
| 钢琴表演 | YYBY018A-D | B |  |  |  |
| 器乐表演 | YYBY019A-D | B |  |  |  |
|  | **45** | 社团专选 | YYBY024A-E | **B** | **174** | **54** | **120** | **10** | 2/15 | 2/18 | 2/18 | 2/18 | 2/18 |  | ■ |  |  |
|  | **小计** | | | | **354** | **104** | **250** | **18** | 13 | 17 | 18 | 18 | 21 |  |  |  |  |
| **合计** | | | | | **1494** | **498** | **996** | **83** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **制表人：简悦** | | | |
|  |  |  | 课程类型：A纯理论课；B理论+实践；C纯实践。 ▲核心课 | | | | | | | | |  |  |  | ★考试 ■考查 | | |  |

附件1-4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业名称：音乐表演（三年制） | | | | |  |  |  |  |  | 2022年10月 | | | | | |
| 项目 | 项目序号 | 课程代码 | 项目名称 | 课程类型 | 学分 | 总周数 | 教学进度周学时分配 | | | | | | 考核方式 | 教学场所 | 备注 |
| 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 专业技能实训 | 1 | XXGG012S | 认知实习 | C | 4 | 2 |  |  |  | 30 |  |  | 考查 | 校外 |  |
| 小计 | | |  | 4 | 2 |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |
| 其他实践活动 | 1 | XXGG014S | 毕业设计 | C | 4 | 4 |  |  |  |  | 30 |  | 考查 | 校内 |  |
| 小计 | | |  | 4 | 4 |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **制表人：陈家标** | | | |
|  |  |  | 课程类型：A纯理论课；B理论+实践；C纯实践。▲核心课 | | | | | | | | | ★考试 | | |  |
| 注：本实践课按周计算，在统计学时的情况下，按30学时/周计算 | | | | | | | | | | | | | | | |